

Le Fonds de dotation Articipez a été créé en 2007 par Arts Ottawa (anciennement Réseau des arts d'Ottawa) en partenariat avec la Ville d'Ottawa afin de soutenir la programmation artistique dans les espaces professionnels du Centre des arts Shenkman. Arts Ottawa est le gestionnaire du Fonds et est chargé de sa promotion et de son administration.



En avril 2026, Arts Ottawa a réuni les partenaires artistiques en résidence et les bénéficiaires des subventions ARTicipez au Centre des arts Shenkman (SAC) afin de faire le point sur leur expérience du programme de financement.

L'objectif de cette session était de mieux comprendre les avantages et les défis récurrents du modèle de financement et d'identifier les priorités pour la refonte des processus du programme de subventions ARTicipez. Ces commentaires serviront directement à définir l'orientation et les responsabilités du nouveau rôle d'artiste en résidence au sein du programme de subventions ARTicipez.



VOICI CE QUE NOUS AVONS ENTENDU



Principaux défis et obstacles

COMMUNICATION ET FONCTIONNEMENT

- Connaissance et compréhension des investissements du Fonds de dotation, des politiques de décaissement annuelles et de leur justification.
- Une harmonisation plus claire et une compréhension commune des objectifs du fonds et de l'impact souhaité.
- Volonté d'un dialogue continu et ouvert
- Calendrier et échéancier des demandes, de l'évaluation et du déblocage des fonds pour soutenir les projets.
- Obstacles à l'accès ou à l'inclusion. Les locaux peuvent intimider les artistes marginalisés ou émergents et les dissuader de s'engager.
- Disponibilité inégale des espaces et des dates souhaités au sein du Centre des arts Shenkman.

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET IMPACT

- Guidance limitée en matière de budgétisation, de rapports, de marketing et de gestion de projet pour les nouveaux candidats ou les artistes émergents.
- Absence de parcours permettant de poursuivre la collaboration avec le Centre des arts Shenkman ou d'assurer la croissance ou le développement à long terme de la pratique artistique au sein de la région.
- Obstacles au développement et à la mobilisation du public pour les bénéficiaires de subventions nouvellement arrivés dans la région, y compris auprès des spectateurs qui assistent régulièrement aux événements organisés dans le centre.

Principales opportunités et domaines à explorer

COMMUNICATION ET OPÉRATIONS

- Explorer la possibilité de créer des espaces partagés ou dédiés pour les artistes bénéficiant du financement.
- S'assurer que les artistes connaissent les ressources disponibles auprès du SAC et définir clairement ce que signifie « dynamiser » un espace.
- Clarifier les rôles, les attentes et les niveaux d'implication de toutes les parties.
- Aligner les résultats des projets financés sur les objectifs du Centres des arts Shenkman et du Fonds de dotation.
- Explorer différents modèles de participation, de prise de décision et d'investissement au sein du Fonds de dotation et des Partenaires artistiques résidents.

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL ET IMPACT

- Mécanismes de mentorat et d'échange de connaissances : Aider les bénéficiaires de subventions à s'y retrouver dans les systèmes du SAC et leur fournir des conseils en matière de production, de marketing et de développement de projets.
- Renforcer les capacités de marketing et le développement du public, en particulier dans la région d'Orléans.
- Explorer les possibilités de partenariats et la stabilité du financement à long terme.

Ces domaines et ces opportunités continueront d'évoluer en fonction des commentaires de la communauté

VEUILLEZ RÉPONDRE À CETTE ENQUÊTE POUR NOUS FAIRE PART DE VOS COMMENTAIRES